

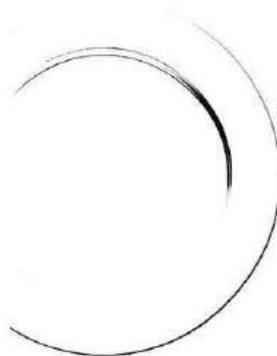
TENDANCE

LE GOÛT DU LUXE

Les fastes des arts de la table reviennent au goût du jour, réinterprétés par les designers. Un vrai travail d'orfèvre pour des dîners resplendissants de glamour. Cécile Papapietro-Matsuda

ARGENTÉ

Véritable symbole de l'art de vivre à la française, l'argenterie revient sur le devant de la scène. Réadaptée aux exigences actuelles, elle se décline en acier inoxydable et métal argenté, afin de laisser le polissage à d'autres...

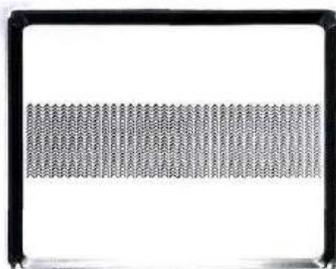


INTEMPORELLE

À 42 ans, cette assiette de présentation est toujours aussi jeune. Créée par Timo Sarpaneva, elle se décline en différentes dimensions. Réalisée en acier inoxydable, elle peut faire office de plateau. *Iittala, assiette, diam. 42 cm, 69 €*

CHEVRONNÉ

Indispensable pour un service impeccable, voici un plateau à motif chevron, histoire de suivre la tendance. Un classique revisité qui ne manque pas de style. *Guy Degrenne, plateau Newport, en acier, 26,5 x 32,5 cm, 65 €*



POULE DE LUXE

Posé sur sa soucoupe, ce coquetier à fond arrondi donnera du style aux œufs à la coque ou brouillés recomposés. *J.L. Coquet, Sliders, en porcelaine de Limoges, existe également en finition satinée blanc et en version or, diam. 12,5 cm, version platinum, 98 €*

RÉGRESSION

Patrick Jouin avait déjà imaginé le couvert Zermatt. Aujourd'hui, la collection s'étoffe avec ce broc à eau élégant et graphique, un clin d'œil à ceux de notre enfance revus en version chic minimaliste. *Puiforcat, broc à couvercle en métal argenté, 1 300 €*





CARTE BLANCHE LIMPIDE

Depuis 1996, Jean-Marie Massaud officie tant en design qu'en architecture, en tenant compte de l'usager avant tout. Christoffe s'est adressé à lui pour imaginer une nouvelle collection autour des arts de la table. Pari tenu et réussi !

D@H : De quelle manière s'est déroulée votre collaboration avec Christoffe ?

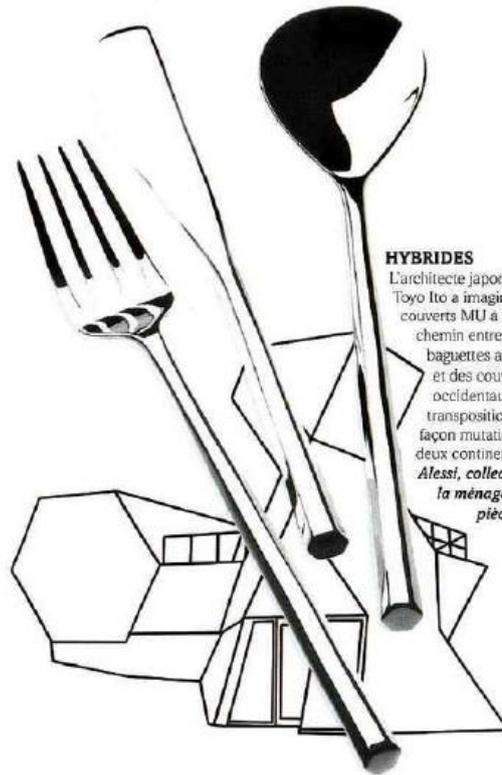
Jean-Marie Massaud : Christoffe m'a donné carte blanche, avec pour seule demande de m'atteler à une collection contemporaine, moins conventionnelle. Nous avons réfléchi à des produits faisant appel au savoir-faire de cette maison, bien entendu, mais avec pour principe de travailler sur l'ouverture des usages de chaque produit. La théière permet de servir différentes boissons, froides ou chaudes, la soupière fait aussi office de saladier. Les fonctions sont élargies. Le tout s'est déroulé sur plus de deux ans, mais dans la confiance et la complicité !

D@H : Y a-t-il eu des contraintes particulières ?

J.-M. M. : Je souhaitais une collection sans arrogance ni fioritures. En conséquence, les épaisseurs des contenants ont été compliquées à travailler parce qu'il était impossible de masquer les défauts à l'aide de décorum. Il a donc fallu beaucoup de polissage pour un rendu limpide et sans maquillage.

D@H : Est-ce la première fois que vous élaborez une gamme autour des arts de la table ?

J.-M. M. : J'avais dessiné pour un éditeur japonais et travaillé sur des supports comme le métal martelé, la laque traditionnelle et la céramique, mais jamais pour une maison telle que Christoffe où luxe et artisanat d'art s'imposent. Silver Time est une collection dans laquelle chaque pièce peut vivre seule ou ensemble, et je suis content du résultat.



HYBRIDES

L'architecte japonais Toyo Ito a imaginé les couverts MU à mi-chemin entre des baguettes asiatiques et des couverts occidentaux. Une transposition réussie, façon mutation entre deux continents !
Alessi, collection Mu, la ménagère de 75 pièces, 900 €

SAMOVAR CONTEMPORAIN

À partir de nos théières à handles en froches, la fontaine Silver Time, dessinée par Jean-Marie Massaud, est en bonnikoto et acier. Ses lignes pures n'en résultent les boutons que plus élégants.
Christoffe, collection Silver Time, fontaine à thé, 6,5 l, 1.900 €

SOBRE

Créée par Monika Lubkowska-Jonas, la collection Malika Grand est forte en propositions. À la fois sobres et classiques, ces verres sur pieds soufflés bouche sont présentes en version platine.
LSA International, verre à liqueur, 70 ml, le set de 2, 36,50 €



ARTY

Qu'elle soit dressée avec des reproductions de grands maîtres ou des créations originales, la table en deviendrait presque une œuvre d'art elle-même... de quoi alimenter les sujets de conversation avant les festivities!



RECTO VERSO

Designée par Prune Nourry et JR, la collection Je te mangerais dans la main parle d'elle-même. Les photos sont reproduites sur le recto et le verso de l'assiette, dévoilant la paume et le dos de chaque main.

Bernardaud, boîte de 6 assiettes, 516 €



CONCEPTUEL

Délicat, ce bol à la forme organique est entièrement en porcelaine. Il est partiellement recouvert de gouttes de porcelaine émaillées en noir et blanc, façon grains de caviar. Mais ne vous y trompez pas, ils représentent en réalité des micro-organismes! Clémentine Dupré, bol micro-organismes, 9 x 13 cm, prix sur demande.

ALLIANCE FRANCO-RUSSE

Devenir le bras armé d'un tel personnage, plus que de la vanité, n'est-ce pas un honneur? L'artiste Mayodon a créé un objet en porcelaine qui rend hommage à la culture russe et à la culture française. Il s'agit d'une assiette qui rend hommage à la culture russe et à la culture française. Bernardaud, de 170 € à 440 €



HOMMAGE À MAYODON

En hommage au céramiste de renom, Marie Dadgé, en exclusivité pour le Printemps, à revisiter des lignes d'horizon voilées d'or. Ces motifs se posent à la verticale ou à l'horizontale, histoire d'en découvrir de nouveaux...

Printemps, assiette, diam. 26,5 cm, la pièce, 55 €



SATINÉ ÉLÉGANT

Issu de quatre générations de couteliers, Jean Dubost propose aussi des gammes de couverts contemporains. Traitée en version noire satinée, la série Delta en acier inoxydable s'impose sur la table grâce à ses lignes biseautées et à sa belle prise en main. Jean Dubost, Delta, revêtement black finish, le couvert, de 2,50 € à 3,50 €



UN PICASSO CHEZ SOI

Spécialiste dans les cadeaux offerts en porcelaine, et pour la plupart destinés aux institutions européennes, Marc de Ladoucette a enfin lancé une collection d'art de la table inspirée de grands maîtres.

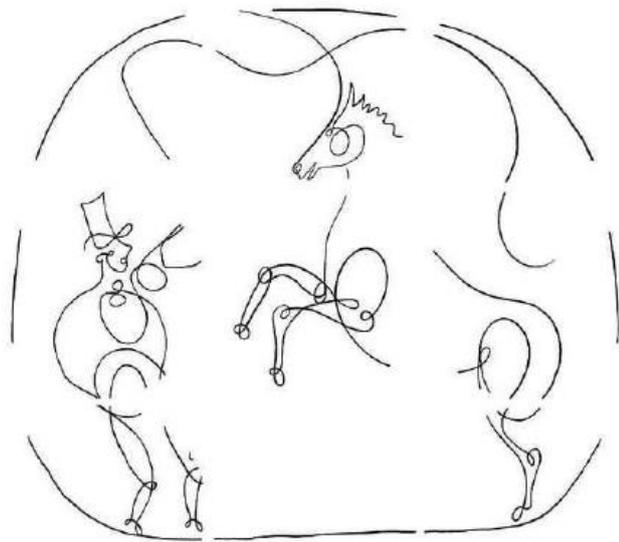
Q&A - Pourquoi avoir choisi Picasso et pas un autre pour ce premier coup ?
M de L. - C'est un hommage à l'un des plus grands artistes du XX^e siècle. L'œuvre originale de Pablo Picasso est si riche et si apparue sans discontinuer, que si l'on prendrait plaisir de nombreux artistes, il est impossible de passer à côté.

Q&A - Avec quel autre artiste avez-vous créé cette première collection ?

M de L. - C'est en hommage à Guillaume Deligne qui fut son ami et à qui il a dédié sa collection. Il a voulu le dessin du Dompteur de cheval sur neuf assiettes qui forment un puzzle, pour un rendu très contemporain. La difficulté de réaliser ce puzzle a été de trouver un artiste qui puisse reproduire avec une telle fidélité, la sculpture et en fait la forme et le volume de chaque assiette.

Q&A - De quelle manière avez-vous créé les œuvres reproduites ?

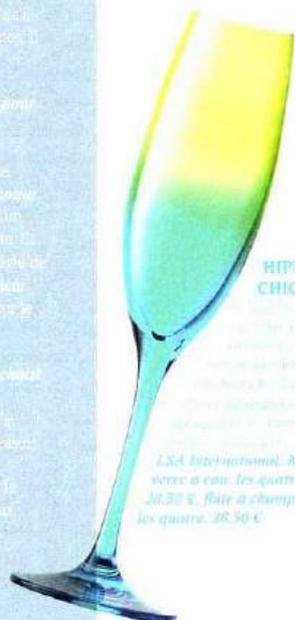
M de L. - Après une longue réflexion, j'ai réfléchi, pour la conception de ces œuvres, au noir et blanc, à la fois graphiques et modernes. J'en ai été inspiré par la simplicité de l'œuvre de Picasso, la simplicité de la sculpture et la simplicité de la table. Mais nous travaillons depuis sur la couleur.



Picasso

GRAPHIQUE À SOUHAIT

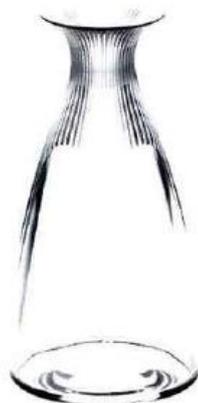
Le talentueux Guillaume Deligne a imaginé ce puzzle d'assiettes, sans pour autant défigurer le dessin du *Dompteur de cheval*. Un joli début de conversation, une fois placées à table ! **Marc de Ladoucette, coffret de neuf assiettes en porcelaine, diam. 16 cm et 21 cm, 380 € et 495 €**



HIPPIE CHIC

LSA International, Mezza, verre à vin, les quatre 38,50 €, flûte à champagne, les quatre, 26,50 €





NÉOCLASSIQUE

C'est au critique de vin James Suckling et au designer Marc Larminaux, directeur artistique de Lalique, que la cristallerie a fait appel pour lancer sa collection 100 points, clin d'œil au système de notations des vins.
Lalique, carafe à eau, 72 cl, 640 €

TRANSPARENCE

Traversée par la lumière, la table en version transparente se la joue discrète afin de valoriser les mets présentés dans des contenants purs et clairs. Mais elle n'en reste pas moins précieuse!



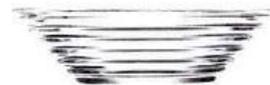
ÉLANCÉS

Ces couverts allient l'élégance de l'acier inoxydable brossé à la transparence d'une vaisselle en verre ou en cristal. Plus discrets, ils mettent en valeur la pureté d'une table cristalline.
Guy Degrenne, ménagère Manta mat 24 pièces, 399 €



POÉTIQUE

En verre transparent soufflé bouche, Helix est une collection de verrerie qui rappellerait presque un début de tornade. Un design qui fait apprécier visuellement la dégustation pétillante à venir.
LSA International, flûte champagne, 220 ml, 40,50 €



PRÉCURSEUR

Dessinée par Aino Aalto, épouse du célèbre designer finlandais Alvar, cette assiette date de 1932. Épurée, sa collection n'a pas pris une ride et sa transparence permet de l'associer à d'autres designs plus sophistiqués.
Iittala, assiette Aino Aalto, diam. 17,5 cm, 9 €



PÉTILLANTE

Réputé pour ses créations sur verre, Oiva Toikka a créé différentes collections pour les arts de la table, dont Kasteheimi en 1964 très riche en relief. Cette dernière fête ses 50 ans et est rééditée par Iittala.
Iittala, assiette en verre, Kasteheimi, existe en plusieurs coloris, diam. 31,5 cm, 45 €



MADE IN FRANCE

Héritiers, Pierre Dubois et Aimé Cécil le sont de par leur envie de perpétuer le savoir-faire artisanal français au sens large. Depuis la création de leur société, Les Héritiers, ils n'ont de cesse de travailler des matériaux divers et variés. Le verre en fait partie, soufflé bouche s'il vous plaît!

D@H : Que symbolise le matériau verre à vos yeux ?

Pierre Dubois et Aimé Cécil : La pureté et la transparence, bien évidemment ! Mais au-delà de cela, le verre est un matériau qui laisse la porte ouverte à l'imagination, voire aux imaginations. Il a un côté « nichiste ». Transformé, c'est un récipient dans lequel on peut tout imaginer : des fruits, du feuillage, des bougies. En jouant avec la lumière, le verre se transforme en kaléidoscope, et n'en devient que plus magique !

D@H : Quelles ont été les contraintes rencontrées lors de la réalisation de vos carafes ?

P.D. et A.C. : Nous aimons les rencontres et les artisans français. Trouver un fleur-de-verre pour les bouchons de nos carafes a été difficile. Il fallait que cette personne tradise l'esprit de notre dessin sans fioritures, mais nous avons fini par tomber sur la perle rare.

D@H : Des projets tout en transparence ?

P.D. et A.C. : Nous avons lancé une collection de verres de table il y a quelques années, mais les arts de la table ne sont pas notre cœur de métier. Développer un partenariat avec une maison spécialisée serait l'idéal, mais nous n'en dirons pas plus...



BESTIAIRE

Le binôme lyonnais des Héritiers propose une série de carafes, dont le corps et le bouchon sont en verre soufflé bouche. Tout en rondeur, la carafe est transparente et est associée à une tête d'animal en verre mercuroisé. **Les Héritiers, carafe Gazelle, à partir de 225 €**

PRÉCIEUSE

Capricieuse et classique, My Beautiful! Thépot a été soufflé bouche avec délicatesse. Son couvercle, ajouré et recouvert de fonte dorée, permet aux effluves parfumés de se dégager. On imaginerait presque un génie en sortir! **Marriage Frères, théière de 1 l. numérotée, le couvercle existe en version argentée, 195 €**



EMBLÉMATIQUE

Proposé par la maison de verre de France, Baccarat, ce verre est un véritable chef-d'œuvre de la cristallerie française. **Baccarat, verre Au Havre, en cristal, existe en noir, 325 €**